

AÐ FYLLA Í EYÐUR

Námsleiðin lýsir ferlinu við gerð stafrænnar frásagnar með því að nota myndir af þremur mismunandi pólskum einstaklingum sem höfðu flutt erlendis um tíma og fluttu síðan aftur heim til Póllands. Leiðin endurskapar allt stafræna ferlið og sýnir hvað hægt er að gera þegar það eru eyður í innihaldinu (myndum eða handriti), sem höfundarnir vilja fylla til að ná tilætluðu útliti stafrænu sögunnar.

	Námsleiðin AÐ FYLLA Í EYÐUR
Höfundur tengiliður	Łukasz Putyra fundacja@est.edu.pl
Markhópur	Námsleiðin var útfærð á grundvelli vinnustofa sem skipulagðar voru fyrir pólverja sem voru tilbúnir til að deila reynslu sinni frá því að vera erlendis og eftir að þeir komu aftur til Póllands. Hins vegar er hægt að útfæra námsleiðina fyrir aðra hópa eða einstaklinga sem vilja læra að gera stafræna frásögn, sérstaklega þá sem standa frammi fyrir svipuðum tæknilegum vandamálum eins og lýst er hér að neðan.
Lýsing á viðfangsefnum	Þetta efni er unnið á grundvelli þriggja dæma um einstaklingsbundnar stafrænar frásagnir. Þátttakendurnir (Agata, Bartek og Mariusz) höfðu mismunandi þekkingu á margmiðlun og tölvum og nokkrar mismunandi aðferðir við verkefnin, en þau eiga eitt sameiginlegt – þau vildu öll búa til stafrænar frásagnir úr myndum sem þau áttu ekki og gátu ekki tekið viðeigandi myndir meðan þeir voru að taka þátt í námskeiðunum. Þannig að við vissum frá upphafi að við þyrfum að nota efni einhvers annars til að sýna senur frá öðrum löndum, eða að við þyrftum að hugsa upp eitthvað öðruvísi. Það komu einnig fram minni áskoranir tengdar lengd á handriti og hæfni til að tjá sig.

Þjálfunarferlið

eða

Hvernig hefur þessi

áskorun áhrif á

hvatningu og árangur í

hópnum þínum?

Markmiðið með þessari námsleið er að leiðbeina þjálfara eða leiðbeinanda sem vill þjálfra aðra í stafrænum frásögnum eða einhverjum sem vill búa til sína eigin stafrænu frásögn.

Það lýsir öllu ferlinu af gerð stafrænnar frásagnar þar á meðal myndatökum og óbeinum, metaforískum tjáningum um minningar og stemningu.



<i>Lýsing á starfseminni</i> <i>Tillögur:</i> • <i>Að brjóta aðalstarfið niður í viðráðanleg verkefni og einföld skref</i> • <i>Skilgreina þá þekkingu sem þarf til að sinna starfsemi og verkefnum</i> • <i>Meta lengd og tímamörk þessarar starfsemi</i> • <i>Lýsa áhættu og óvissu sem gæti haft áhrif á framkvæmd starfsemi</i> • <i>Lýsa í stuttu máli mannlegri, líkamlegri og fjárhagslegri stöðu til að framkvæma þessa starfsemi</i>	Það er ekki auðvelt að meta þann tíma sem þörf er á fyrir ferlið. Það veltur mjög á þátttakendum, hæfileikum þeirra, eigin krafti, sjálfstrausti og mörgum öðrum málum. Að meðaltali þarf þrjá/fjóra daga (3/4 x 8 klst. þjálfun), þar með talið að skrifa handrit og gera myndskleið, að vera nóg. Sum verkefni eins og handritaskrif, upptaka hljóðskráa og hluti af upptöku er hægt að gera án þess að leiðbeinendur aðstoði ef þátttakendur kunna til verka og hafa nægilegt sjálfstraust. Skilgreiningin á “stafrænni frásögn” felur einnig í sér mikilvægustu hæfileikana sem krafist er frá sögumönnum. Í fyrsta lagi að þeir geti tjáð sig með orðum og myndum og búa til smásögu um tiltekið efni. Í öðru lagi eru stafrænir hæfileikar þeirra – þurfa að minnsta kosti að hafa grunnþekkingu á tölvum (t.d. að nota forrit til að búa til kvikmyndir, til dæmis Windows Movie Maker, breyta myndum í þessu eða öðrum forritum, geta vafrað á netinu) og hæfni til að nota að minnsta kosti einfalda myndavél. Kennari þarf að veita alla frekari aðstoð ef þörf krefur. Dæmi um bæði einfaldan og flókinn tækjabúnaðað er að finna hér að neðan: • tölva / fartölva / spjaldtölva til að skrifa, breyta myndum, búa til söguna, hljóðupptöku; • einnig annað upptökutæki fyrir hljóðupptöku; • myndavél – hvernig sem er frá einföldum snjallsíma til faglegrar - fer eftir þér; • einhver pappír og eitthvað til að skrifa með og teikna fyrir gerð söguborðs.
---	---

Ferlið á vinnustofunni, skref fyrir skref:

I. Það er gott að byrja á að útskýra eða minna á almennu hugmyndina um stafræna frásögn og helstu skref í ferlinu: val á efni og stíl, handrit, söguborð, skipulagning og framkvæmd á upptökum og breytingum á myndbandi, bæta við texta, rödd og tónlist.

1. Í þessu tiltekna tilviki var efnið þekkt frá upphafi en í samráði við þátttakendur fundum við helstu atriðin í viðkomandi sögum og báðum þau um að skrifa handrit. Við vorum mjög sveigjanleg og eftirlétum þeim að velja sér þann stíl sem þau óskuðu eftir.

2. Hvert þeirra byrjaði með venjulegri frásögn, en í einu tilviki þurfti að breyta henni í lokin þar sem frásögnin virtist vera of stutt.

II. Almenna reglan er að handritið ætti að vera um 250 orð að lengd, sem gefur ekki meira en 4 mínútur í frásögn, en á þessu stigi eins og í öllu ferlinu ættum við ekki að vera of nákvæm - ef þú getur náð fram þessu skapandi ferli, ættirðu að hvetja til tilrauna og að treysta nemendum þínum að vera skapandi.

1. Í okkar tilviki tókst Mariusz að "passa" með hæfilega lengd textans. Bartek skrifaði allt of langt handrit fyrir stafræna sögu, meðan Agata var mjög sparsöm á textann, svo við þurftum að ákveða hvernig best var að láta hann passa.

2. Í tilviki Bartek styttnum við einfaldlega textann og skárum niður smáatriðin eða skárum bara niður hluta textans sem við ákváðum að væri minna mikilvægur.

3. Á hinn bóginn gat Agata ekki bætt við handritið sitt, þannig að við ákváðum að bæta við nokkrum spurningum á milli málsgreinanna til að gera það áhugaverðara og öflugara.

III. Næsta skref í ferlinu er að gera söguborð. Það er mismunandi eftir aðstæðum, hvort þú vilt gera söguna þína sem hreyfi- eða kyrrmyndir. Hér er unnið með kyrrmyndir þar sem mælt er með því að teikna upp allar fyrirhugaðar myndir / senur, sem verða síðar hlutar kvikmyndarinnar og passa við textann í frásögninni sem þegar hefur verið undirbúin.

IV. Eftir það getur þú byrjað að taka myndir.

Venjulega ætti að vera hægt að taka myndir eftir að söguborðið hefur verið gert, en í þessu tilfelli rákumst við á sérstök vandamál. Helstu áskorunin var sú að við vildum sýna eitthvað frá fortíðinni, sem var ekki mjög vel skjalfest með eða án mynda sem pössuðu fyrir stafrænar frásagnir. Annað vandamál kom upp þegar kom að því að tjá skap, geðbrigði og tilfinningar frá fortíðinni. Það er hægt að nálgast þetta verkefni frá nokkrum hliðum.

Að hlaða niður myndum sem eru samnýtt á netinu af öðru fólki virðist vera einfaldasta leiðin og í raun fannst okkur þetta vera málið, en þú verður að vera mjög varkár varðandi reglur um réttthafa og reglur um notkun mynda. Ef þú vilt ekki eða getur ekki borgað fyrir myndir, er öruggasta leiðin til að nota myndir sem eru samnýttar undir Creative Commons leyfi eða fá heimild höfundar. Þetta var lausnin okkar í tveimur tilvikum: Hjá Agata (allar myndirnar voru “fengnar að láni”) og Mariusz (hluti af myndunum frá Bretlandi voru ekki hans).

Önnur lausn fyrir eyður í myndefninu eru teikningar. Ef þú getur ekki tekið myndir af einhverju geturðu teiknað það eða þú getur teiknað eitthvað sem lýsir hugsunum þínum á óbeinan, metaforískan hátt. Þannig yfirvann Bartek sín vandamál við gerð frásagnarinnar.

Næsta skref til að bæta tjáninguna í stafrænu frásögninni þinni getur verið að bæta við viðeigandi tónlist. Nánari upplýsingar um þetta er að finna hér að neðan.

V. Þegar efnið er tilbúið er kominn tími til að breyta því í tölvuforriti, bæta við frásögn, tónlist og samstillta allt saman. Góður kostur er að nota [Windows Movie Maker](#) – forritið er ókeypis, auðvelt að læra á það, með mismunandi kennslumyndbönd á netinu.

VI. Raddupptöku skal gera í rólegu rými með góðri hljóðeinangrun (ekkert bergmál), ef mögulegt er með notkun sérstakra hljóðnema eða upptökutækis eða að minnsta kosti snjallsíma með góðum hljóðnema og hugbúnaði. Stundum þarf að gera nokkrar tilraunir til þess að ná þessum árangri.

VII. TSíðasti hluti þess að búa til stafræna frásögn er að bæta við bakgrunnshljóð (tónlist). Bakgrunnstónlist getur bætt stórlega við eða aukið hughrif sögunnar og getur verið gagnlegt til að tjá hugarfar höfundar, geðslag, tilfinningar eða hreyfingar persóna.

Þú getur séð hvernig tónlistin hefur áhrif á stafrænu frásögnina, með því að bera saman kvikmyndir [Mariuszés](#) og [Bartek](#). Í fyrra dæminu er það kraftmikil tónlist ásamt frekar hraðri og mikilli frásögn. Það samræmist jákvæðum yfirlýsingum og framtíðarsýn. Í seinni frásögninni er meiri fortíðarþrá, þegar kemur að innihaldinu og hvernig lesið er, og svo er það tónlistin. Auðvitað eru þetta aðeins dæmi og mjög persónulegar leiðir til tjáningar. Það geta verið margar aðrar lausnir. Stundum getur einnig “þögn” verið tónlist ...

VIII. Með því að fá tónlistina lánaða verður þú líka að muna eftir eignarrétti. Það er gott að finna ókeypis tónlistarsöfn með opnu leyfi. Við notuðum ókeypis tónlist frá YouTube ([music audio library](#)) en það eru margar aðrar veitur, einnig þær sem nefndar eru í handbókinni okkar.

Útkoma	Með þátttöku í þessari vinnustofu ættu þátttakendur að læra: • grunnatriði í gerð stafrænna frásagna; • allt ferlið við gerð stafrænnar frásagnar og hvernig á að nota það sem öflugt samskiptatæki; • hvernig á að flytja skilaboð með sjónrænum hætti, bæði beint og óbeint (táknræn, metaforísk); • hvernig á að nota stafræn tæki og tölvutæki, svo sem snjallsíma, tölvur, myndavélar, hljóðupptökutæki o.s.frv. til að búa til stafræna frásögn.
Bein og óbein áhrif á þátttakendur	Þátttakendur munu öðlast aðra hæfileika, verkfæri sem gera þeim kleift að hugleiða stöðu sína og kynna hana á nýjan hátt, endurspegla ferlið sem átti sér stað við flutninga eða önnur mikilvæg tímabil í lífi sínu, að greina hvað er mikilvægt og hvað ekki, hvað er orsök og hvað er afleiðing í aðstæðum þeirra, stundum einnig að skilja ástæður tilfinninga þeirra og að lokum - tækifæri til að deila öllu þessu með öðrum. Þetta ætti að gefa þeim tækifæri til að bæta sjálfsmynd sína og samskipti við annað fólk í umhverfi sínu. Það mun einnig hafa áhrif á fólkið í kringum þau - mest af öllu munu þeir hafa tækifæri til að vita meira um önnur lönd, um stafrænar frásagnir annarra höfunda og almennt - um fyrirbærið fólksflutninga og þá sem flytja aftur heim eftir dvöl í öðru landi.
Skráning og veflausnir sem nýtast vel til að framkvæma atburðarásina	Stafrænar frásagnir sem gerðar voru samkvæmt aðferð sem lýst er hér ofan við: • Back to myself (Bartek); • Short talk about return (Agata); • Between the continents (Mariusz). 1. Windows Movie Maker video tutorial. 2. Youtube free music library.